

UNIVERSO HOLOGRAMA

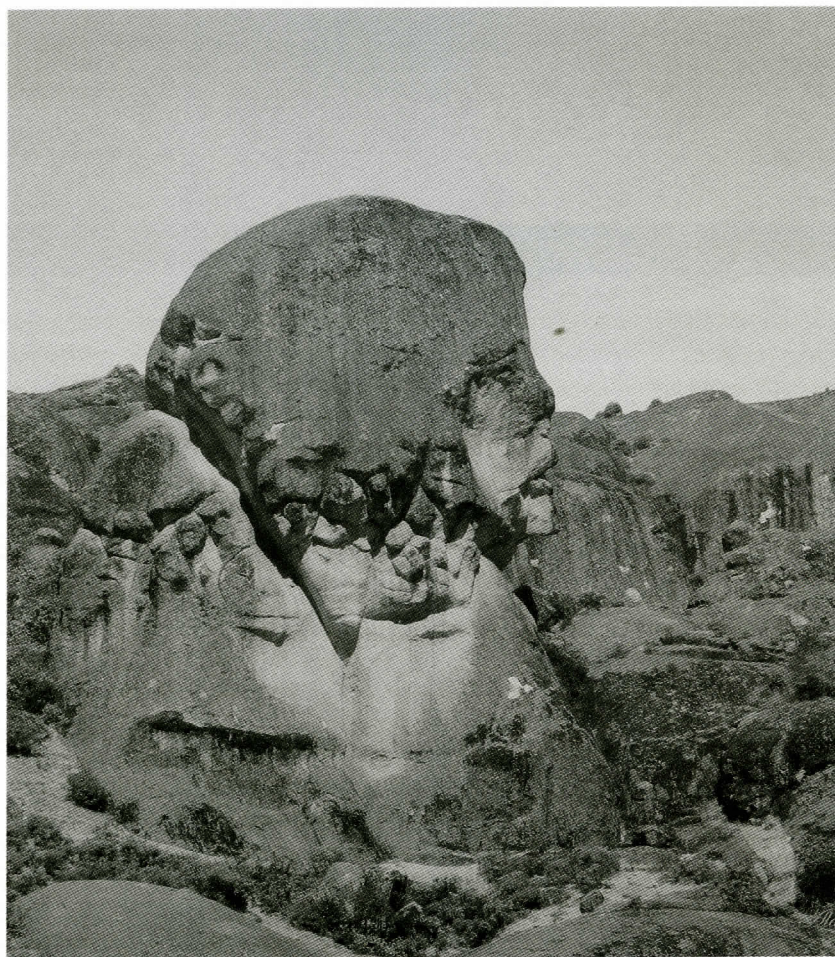
EL MUNDO ERA PLANO.

— AHORA ES REDONDO Y SERÁ UN HOLOGRAMA

/ Curaduría

Lina López & François Bucher

MARZO 30 - JULIO 16 / 2017



François Bucher / La Segunda y media dimensión - una expedición a la meseta fotográfica, 2011

2017 - Un año para Colombia y Francia

Universo Holograma es una propuesta que hace parte de la celebración del Año Colombia- Francia 2017, que es el programa de cooperación más ambicioso acordado entre estos dos países en la historia. Gracias a este pacto, Colombia y Francia vivirán un momento histórico excepcional, de notable intercambio entre ambos países, que involucrará diferentes sectores culturales, científicos, comerciales y de experticia en diversos campos.

UNIVERSO HOLOGRAMA

— EL MUNDO ERA PLANO, AHORA ES REDONDO Y SERÁ UN HOLOGRAMA

Sala Maritza Uribe de Urdinola

Universo Holograma I

El Universo Holograma se refiere a un mundo que ha cambiado. Un mundo que pasa de una dimensión bidimensional a una tridimensional y a una multidimensional, donde todos los planos son vistos al mismo tiempo. El Universo Holograma no solo se refiere a la transformación del mundo, habla sobre todo del proceso de cambio de quienes lo perciben.

Los navegantes que acompañaban a Cristóbal Colón temían el abismo que estaba al final de la tierra y las criaturas monstruosas que esperaban encontrar ahí. Tomando esa imagen como punto de partida, se evidencia que la idea de un mundo redondo tomó más de 1.700 años en implantarse en la conciencia humana. Su redondez ya había sido probada por Eratóstenes en 200 a.C, y sin embargo para los navegantes que acompañaban a Colón la Tierra todavía era plana. En la misma época, pero desde la otra orilla, aquellos que vivían en tierra firme no percibían los barcos que llegaban. Los indígenas, al nunca haber visto algo semejante, les era imposible reconocer lo desconocido.

La idea de lo que es el "mundo" evoluciona a medida que la conciencia

del hombre lo hace. Nuestro mundo hoy en día está hecho de tres dimensiones, lo cual nos coloca firmemente en un globo terráqueo. Este es el estado de la consciencia de la civilización contemporánea, aún si nuestra física y nuestra matemática describen otras dimensiones; aún si el colapso de lo espacio-temporal –tal como lo entendemos– ha encontrado una expresión científica en la mecánica cuántica.

¿Cómo toma forma una idea para implantarse en la conciencia? ¿De qué manera la emergencia de una tecnología (un medio de transporte, un medio de navegación o un medio de comunicación) modifican la conciencia de una civilización y su relación con el espacio, con el tiempo o con la realidad?

Esta exposición reúne un grupo de artistas contemporáneos de Francia y Colombia cuyo trabajo abre perspectivas sobre estos aspectos fundamentales. El descubrimiento de *Un Mundo Nuevo* implica e infiere una mutación en la conciencia; ya que *ver* no es un problema ocular sino uno de civilización.

Curada por Lina López

Universo Holograma II

El holograma hace referencia al estado donde nuestras coordenadas espacio temporales ya no son válidas. La palabra *holograma* viene del griego “holos”, que significa completo, donde “todo se representa”. Invoca la consciencia de un universo donde cada fragmento contiene el todo.

Un ejemplo de esto, el hongo Micelio que puede extenderse en un área subterránea enorme mientras que en la superficie está la apariencia de que hay hongos individuales. El punto es que todos esos hongos están ligados a la misma constelación invisible. Tim Ingold le sigue la pista al micólogo Alan Rayner al sugerir que la ciencia de la biología sería muy distinta si hubiéramos tomado al hongo Micelio como el prototipo de un organismo vivo. Porque desde ese punto de vista sería impensable asumir que la vida está contenida en los límites absolutos de las formas individuales fijas.

El hongo Micelio es entonces otra expresión de lo que se quiere decir con la palabra *holográfico*. Además de esto, la red subterránea de este hongo es

casi idéntica a un dibujo abstracto de la *World Wide Web*, del internet. Una red que de por sí ha creado un nuevo paradigma de tiempo y espacio para nosotros, una nueva expresión de un metabolismo de inter-relaciones en el que de todos modos siempre estuvimos involucrados.

Emerge entonces un nuevo mundo sin fronteras, donde el pasado es imagen y semejanza del futuro, desenvolviéndose en el tiempo presente. Y donde el espacio puede ser doblado como en un “agujero de gusano”, metáfora que se utiliza en la física para nombrar un puente dimensional entre lugares en principio muy lejanos. Lo holográfico conduce el pensamiento a un Universo multidimensional donde la distinción entre la selva del chamán y nuestro ciberespacio ya no es tan evidente. El mundo cartesiano de valores fijos y fronteras precisas colapsa desde adentro.

Curada por
Lina Lopez y François Bucher

* La exposición *Universo Holograma* es un capítulo que se abre a partir de *El Mundo fue plano, ahora es redondo y será un holograma*, una exposición realizada en México y Suecia en 2016 curada por Lina Lopez y Francois Bucher.

Sala Maritza Uribe de Urdinola

NICOLÁS CONSUEGRA

(Colombia, 1976)

Nadie sabe de la sed con que otro bebe,
2012

LAURENT GRASSO

(Francia, 1972)

Soleil Double, 2014

CARLOS MOTTA

(Colombia, 1978)

Austri - 5 (South), 2015

FRANÇOIS BUCHER

(Colombia, 1972)

*La Segunda y media dimensión - una
expedición a la meseta fotográfica,* 2011

KADER ATTIA

(Francia, 1970)

Reflecting Memory, 2016

Sala Subterránea

PIERRE HUYGHE

(Francia, 1962)

One Million Kingdoms, 2001

JOHN MARIO ORTIZ

(Colombia, 1973)

*Teorema para la construcción de un
paisaje técnico,* 2013

BENOIT PYPE

(Francia, 1985)

Geografía transitoria, 2011

ROMETTI / COSTALES

(Francia, 1975 / Bielorrusia, 1974)

Roca | Azul | Jacinto | Marino | Errante,
2013

LEYLA CÁRDENAS

(Colombia, 1975)

Disolución, 2015

JULIEN PRÉVIEUX

(Francia, 1974)

Patrones de vida, 2015

LINA LÓPEZ

(Colombia, 1977)

FRANÇOIS BUCHER

(Colombia, 1972)

El tiempo que (se) queda, 2014

BERNARDO ORTIZ

(Colombia, 1972)

Sin título, 2015

FABIEN GIRAUD Y RAPHAËL SIBONI

(Francia, 1980/1981)

*The unmanned - La muerte de Ray
Kurzweil Temporada 1, Episodio 1,* 2014

MUSEO LA TERTULIA

DIRECTORA

Ana Lucía Llano Domínguez

CURADURÍA

Alejandro Martín Maldonado

PRODUCCIÓN DE EXPOSICIONES

Luis Felipe Tirado Varela

ADMINISTRACIÓN DE COLECCIONES

Ayda Cristina Garzón Solarte

Isabel Cristina Satizábal Granada

EDUCACIÓN Y CULTURA

Ángela María Osorio Rojas

Sandra Jaramillo Bravo

Andrés Ramos Fernández

Pavel Andrés Vernaza

MERCADEO Y COMUNICACIONES

Claudia X. Bastidas Sandoval

Laura Cadena Ibarra

Duván Pérez Manosalva

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Cactus Taller Gráfico

Juliana Jaramillo Buenaventura

Nathalia Olave Quintero

MONTAJE

Juan Pablo Romero

Juan Pablo Sarria

Carlos Eduardo Garcés

Jorge Andrés Osorio

John Garzón

Gustavo Henao

MEDIADORES DE SALA

Ángela Patiño Ramírez

Victor Garcia

Jean Poul Velez

Judy Sthepany Cortez

Ivon Lloreda

Michel Villa

EVENTO ORGANIZADO EN EL MARCO DEL AÑO COLOMBIA-FRANCIA 2017

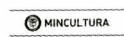


GOBIERNO DE COLOMBIA



INSTITUT
FRANÇAIS

ALIADOS INSTITUCIONALES



APOYAN

